

Музыка: М.Журавлева

©

14 Dm Gm E♭ C7 F

ло, пе-чаль-но, Но И - и - су - са серд-цем слав-лю я!
ско - е пе - нье. Всё по - то - му что серд-цем слав-лю я!
час у - ме - ю От серд-ца Гос-по - ду хва - лу воз - дать!

Хва -

Vln. I

Vln. II

Vln. III

17 B♭ Gm Cm F

ла Те-бе Гос-подь, мой Ис-ку - пи - тель, За то, что Ты да-ёшь в судь-бе мо-

Vln. I

Vln. II

Vln. III

20 $B\flat$ $E\flat$ D Gm

ей, За каж-до-е мгно-ве-нье в мо-ей жиз - ни Ког-

Vln. I

Vln. II

Vln. III arco

23 1, 2. $E\flat$ F $B\flat$ 3. $E\flat$ C

да со мно-ю ря-дыш-ком Ты был! 2,3. Я да со мно-ю ря-дыш-ком Ты

Vln. I

Vln. II

Vln. III

The musical score is for the song 'Я славлю Бога'. It consists of two systems of staves. The first system (measures 20-22) includes a vocal line and three violin staves (I, II, III). The vocal line has lyrics: 'ей, За каж-до-е мгно-ве-нье в мо-ей жиз - ни Ког-'. The violin parts are in G minor. The second system (measures 23-25) continues the vocal line with lyrics: 'да со мно-ю ря-дыш-ком Ты был! 2,3. Я да со мно-ю ря-дыш-ком Ты'. The violin parts continue with a repeat sign in measure 24. The key signature is G minor (two flats). The tempo and meter are not specified.

26 F B \flat Gm Cm

был!

Хва - ла Те - бе Гос - подь, мой Ис - ку - пи - тель,

За

26 Vln. I Vln. II Vln. III

cresc.
cresc.
cresc.

29 F B \flat E \flat D

то, что Ты да-ёшь в судь-бе мо - ей,

За каж-до-е мгно-ве-нье в мо-ей

29 Vln. I Vln. II Vln. III

arco

32 Gm Eb F Bb

жиз - ни Ког - да со мно - ю ря - дыш - ком Ты был!

Vln. I

Vln. II

Vln. III

f

f

f

The musical score is for a piece titled "Я славлю Бога" (I praise God). It is page 6 of a larger work. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line and three violin staves (Vln. I, II, and III). The vocal line begins at measure 32 with the lyrics "жиз - ни" (life) and continues with "Ког - да со мно - ю ря - дыш - ком Ты был!" (When with many you breathe with me, you were!). The violin parts provide harmonic support. Vln. I and II play a melodic line with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. Vln. III plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also reaching a forte (f) dynamic. Chord symbols Gm, Eb, F, and Bb are indicated above the vocal staff. The score ends with a double bar line.